

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в
Кемерово – «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИ
от 14.02.2023 № 16-о

Директор филиала _____ М.В. Межова



**Дополнительная профессиональная программа
Программа повышения квалификации**

«Сценическая речь в актерском искусстве»

Кемерово 2023

Раздел 1. Характеристики программы

«Сценическая речь в актерском искусстве» является одной из важнейших дисциплин обучения в театральных вузах и училищах, т.к. совместно с мастерством актера и другими предметами дает возможность овладеть всем комплексом знаний и умений, необходимых для будущих актеров и режиссеров. Программа предназначена для актеров, театральных педагогов, преподавателей по сценической речи, творческих деятелей. Особенность программы заключается в синтезе теоретических и практических занятий. Это дает возможность наиболее эффективно ознакомить слушателей с методикой и принципами преподавания дисциплины «Сценическая речь», дать наиболее полное представление об основах дикционного и артикуляционного тренинга, тренинга фонационного дыхания и голосоведения, раскрыть особенности работы с резонаторной системой. Также в процессе обучения слушатели пополняют свои знания в области основных орфоэпических норм русского языка, основных видов речевой характерности, логики разбора текста и принципов освоения поэтических произведений на практическом материале. Занятия проходят в небольших группах, что позволяет индивидуально подходить к обучению каждого слушателя.

Программа повышения квалификации «Сценическая речь в актерском искусстве» направлена на ознакомление с базовыми и новейшими приемами профессионального обучения артистов и режиссеров в Российском государственном институте сценических искусств (подготовка учащегося к постижению и воплощению художественного замысла автора (прозаика, поэта), драматурга, режиссера; овладение навыками подлинного сценического диалога; умение органично включать в процесс создания образа все возможности речи - дикции, интонационно-мелодического, динамического и темпо-ритмического разнообразия) и освоение усовершенствованной методологии обучения, сформированной на базе этих приемов.

Лицам, успешно освоившим соответствующую дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из Института, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому в Российском государственном институте сценических искусств.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся.

1.1. Цель реализации программы

Целью освоения программы является научить преподавателей сценической речи и художественного слова усовершенствованной методологии современного воспитания голосоречевой природы, дикционной и орфоэпической культуры учащихся театральных учебных заведений, воспитанников театральных студий,

действующих актеров.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 52.05.01 “Актерское искусство”
		Код компетенции
<i>Художественно-творческая деятельность</i>		
1	Владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	ПК-5
2	Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	ПК-6
3	Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК-7
<i>Педагогическая деятельность</i>		
4	Готовностью проводить актерские тренинги	ПК-14
5	Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-15
6	Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ПК-16

1.2. Планируемые результаты освоения

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

Быть готовы к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов актерскими средствами.

Быть способны к владению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Уметь органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способны вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с

другими исполнителями.

Слушатели должны уметь с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, быть готовы проводить актерские тренинги.

Быть готовы к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Быть готовы к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

Лица, желающие освоить программу «Сценическая речь в актерском искусстве»: уровень образования – ВО, получающие высшее образование; область профессиональной деятельности – преподавание сценической речи в театральных вузах и училищах.

1.4. Форма обучения, трудоемкость программы

Форма обучения очная с элементами дистанционного образования. Учебная нагрузка устанавливается не более 40 часов в неделю, включая все виды учебной работы слушателя. Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут. Трудоемкость программы 72 часа.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Количество часов				Формы контроля
		Общая трудоемкость	Лекции, презентации	Практические занятия	Самостоятельная работа	
	Модуль 1 «Теория и практика сценической речи. Тренинги»	36	5	15	16	
1	Наиболее типичные проблемы дикции, артикуляции, дыхания и голосообразования. Основы дикционного и артикуляционного тренинга. Методология создания индивидуальных и групповых тренировочных комплексов.	10	1	5	4	Выполнение практической работы
2	Тренинг фонационного дыхания и голосообразования. Высказывание дыхания.	8	1	3	4	Выполнение практической работы

3	Работа с резонаторной системой. Высвобождение энергии звука. Энергия тела. Энергия жеста.	12	2	6	4	Выполнение практической работы
4	Орфоэпические нормы. Методика исправления говорных отклонений.	6	1	1	4	Выполнение практической работы
	Модуль 2 «Публичные выступления. Работа с текстом»	36	9	10	17	
1	Основы публичного выступления	8	2	2	4	Выполнение практической работы
2	Авторская партитура текста. Логика разбора.	11	2	5	4	Выполнение практической работы
3	Принципы освоения поэтического произведения. «Алгебра и гармония» стихосложения.	11	4	3	4	Выполнение практической работы
4	Итоговая аттестация	6	1	0	5	Итоговый опрос, демонстрационный экзамен
	ИТОГО (общее количество часов)	72	14	25	33	

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Текущий контроль осуществляется в виде выполнения учащимися практической работы по каждой теме.

3.2. Итоговая аттестация: зачет по совокупности результатов итогового опроса и демонстрационного экзамена.

Итоговый опрос включает в себя открытые вопросы по всем темам курса.

Перечень вопросов итогового опроса:

1. Сформулируйте основные принципы работы по предмету «Сценическая речь».
2. Опишите строение голосо-речевого аппарата, назовите основные речеобразующие органы.
3. Подготовьте небольшое публичное выступление. Проанализируйте его.
4. Объясните нормы орфоэпии в работе с говором. Разберите тренировочный текст.
5. Расскажите о логике разбора художественного текста. Продемонстрируйте результат на небольшом примере из стихотворного или прозаического текста.
6. Перечислите и охарактеризуйте основные стихотворные размеры.
7. Назовите способы рифмовки и строфической организации.
8. Расскажите о «законе компенсации», «зашагивании».
9. Составьте план речевого тренинга на урок (месяц, семестр, год). Обоснуйте методологию построения.

10. Что такое перспектива речи, смысловое ударение.

В рамках демонстрационного экзамена учащиеся выбирают одну из тем курса, разрабатывают одно или несколько коротких упражнений и проводят мини-тренинг по сценической речи.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Список основной литературы

1. Сценическая речь / под.ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. – М.: ГИТИС, 2022. – 560 с.
2. Искусство сценической речи. Вып.3. – М.: ГИТИС, 2022. – 242 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации. – СПб.: РГИСИ, 2022. – 416 с.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : вариации для тренинга. – СПб.: РГИСИ, 2022. – 340 с.
5. Васильев, Ю. А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг. – СПб.: РГИСИ, 2023. – 180 с.

Список дополнительной литературы

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник / Составитель и научн. ред. А.М. Бруссер – М.: Издательская группа "Граница", 2013.
2. Диалекты в сценической речи: монография / Л.Д. Алферова – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2010. – 128с.
3. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы / Л.Д. Алферова. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2003. – 87с.
4. Аристотель. Поэтика. Риторика. – М.:Издательская группа АСТ, 2019. – 352с.
5. Уроки сценической речи: народные скороговорки. / Ю.А. Васильев. – СПб.: Издательство РГИСИ, 2016. – 132 с.
6. Искусство сценической речи. / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова – М.: Российский университет театрального искусства – М.:ГИТИС, 2007. – 340 с.
7. Культура русской речи. Учебник для вузов. / Институт русского языка им. В. В. Виноградова; Отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. - Москва : НОРМА, 2008. - 560 с.
8. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М.В. Смирнова – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 107 с.
9. Что нужно знать о стихах: учебное пособие / М.В. Смирнова СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 108 с.
10. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. Антология. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
11. Сценическая речь. Теория. История. Практика: коллективная монография – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2013. – 280 с.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы повышения квалификации необходим класс площадью не менее 40 кв.м. В классе должны быть: стол преподавательский – 1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска – 1 шт., ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., очки виртуальной реальности – 2 шт., телевизор – 1 шт.

4.3. Календарный учебный график реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Сценическая речь в актерском искусстве»

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего календарного года. Занятия проводятся по мере комплектования учебных групп.

Продолжительность обучения 72 академических часа.

Срок обучения: 12 календарных дней.

Форма обучения: очная.

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Обозначение видов учебной деятельности			Количество часов, час.
		Лекции, презентации	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Модуль 1 «Теория и практика сценической речи. Тренинги»	5	15	16	36
2	Модуль 2 «Публичные выступления. Работа с текстом»	8	10	12	30
3	Итоговая аттестация	1	0	5	6
		Итого, количество часов			72